

Dirigentské kurzy 1.12.2023

Katedra dirigování HAMU Praha pokračuje v úspěšné spolupráci se Severočeskou filharmonií Teplice



KATEDRA DIRIGOVÁNÍ Akademie múzických umění v Praze navazuje na tradiční a úspěšnou spolupráci se Severočeskou filharmonií Teplice. V pátek **1.12.2023** se konaly dirigentské kurzy vedené doc. Tomášem Koutníkem, kterých se zúčastnili 4 posluchači katedry. Kurzy navštívil také doc. Norbert Baxa, pedagog HAMU.

Jednalo se o první zkuškovou frekvenci v akademickém roce 2023/2024, kterou bylo možné zajistit díky finanční podpoře školy. Pro některé studenty to byla zároveň první dirigentská zkušenost s profesionálním orchestrem, což je vždy určitý důležitý milník ve studijním procesu každého posluchače.

Dramaturgie kurzů byla zaměřena na díla L. Van Beethovena, J. Brahmsa a A. Dvořáka. Studenti pracovali na vybrané skladbě zhruba 40 minut. Měli tak možnost vyzkoušet si nejen samotné dirigování, ale především také práci.



Prvním studentem, který se představil v pátek 1. prosince u Severočeské filharmonie byl **Michael Housa**. Úkolem posluchače prvního ročníku oboru dirigování, byla práce na **1. větě z Beethovenovy 8. symfonie**. Dle jeho slov se jednalo o první zkušenost s profesionálním orchestrem, kterou zahájil perfektně s pozitivními ohlasy. Pro každého studenta je první zkušenost

naprosto zásadní. Doc. Tomáš Koutník, nejen tyto, ale také ostatní zkušené studenty připravuje tak, aby byli schopni poradit si před profesionálními hráči samostatně, což je předpokladem pro budoucí kariéru.

Dalším v pořadí byl **Matouš Hason**. Úkolem posluchače 2. ročníku bakalářského studijního programu byla práce na symfonické básni **Vodník Antonína Dvořáka**. Severočeská filharmonie má s touto symfonickou básní četné zkušenosti, proto bylo možné se věnovat výhradně hudební stránce. Získané zkušenosti nespočívaly pouze ve schopnosti vyjádřit vlastní představu, ale dotýkaly se také přímo osobnostního charakteru, schopnosti vyjádřit se přesně, nebýt v rozporu s orchestrem. To vše si Matouš vyzkoušel během svého přiděleného času a může tak navázat na svou další uměleckou práci.



Náročná práce na **Brahmsově 1. větě ze 3. symfonie** čekala na **Jana Sedláčka**, jenž přijel do Teplic po druhé během krátké doby. 23. listopadu 2023 úspěšně provedl s filharmonií svůj bakalářský koncert s vynikajícími ohlasy. Náročný program připravil pod vedením pedagoga Tomáše Braunera. Nyní si mohl Jan vyzkoušet práci na nelehkém Brahmovi, který vyžaduje

četné dirigentské zkušenosti. Orchester studentovi poskytl pro práci koncentrovaný výkon, který umožnil zaměřit se na klíčové aspekty této strukturálně složité hudby.

Jan během pauzy obdržel několik praktických rad od doc. Koutníka, které pomohly usměrnit celkový výkon a nasměrovat jej k vynikajícímu progresu. Poctivá práce Jana Sedláčka tak přinesla všem zúčastněným pozoruhodný pohled na to, jak je možné posunout dosavadní výkon ve spojení s uvědoměným nasloucháním pedagogovi.

Posledním posluchačem, na kterého čekalo 40 minut práce se Severočeskou filharmonií Teplice na **Dvořákově koncertní předeře Othello**, byl zkušený **Jan Mára**. Student 1. ročníku magisterského studijního programu má s tímto orchestrem četné zkušenosti. Kromě toho se sám zabývá prací s profesionálními umělci. Orchestru dokáže naslouchat a zaměřit se na konkrétní problémy. Jan je dokladem studenta, který projevuje tzv. rukopis katedry dirigování na HAMU. Ten je charakterizován, i ve světovém měřítku mezi školami, jako detailní, poctivý, cílevědomý a flexibilní.



Studenti katedry dirigování z HAMU Praha, kteří prošli bakalářskými a magisterskými stupni, jsou schopni samostatně nastudovat celovečerní koncert. Orientují se v operním repertoáru a mají také zkušenost se sborem. Tím se odlišují od mnoha škol, na kterých je nezbytné si vybrat pouze jeden obor. Dirigent by si měl umět poradit se všemi třemi obory - orchestr, opera i sbor. Zároveň v progresu studentů hrají významnou roli dirigentské kurzy, jenž se nyní konají v Teplicích. Do budoucna je také v plánu obnovit spolupráci se Západočeským symfonickým orchestrem Mariánské Lázně, který studentům poskytoval v minulosti, před změnou vedení, mimořádně komfortní podmínky. Podaří-li se navázat spolupráci s novým vedením, bude možné zajistit kurzy i v Mariánských Lázních, kde se vždy jednalo o celotýdenní zkuškový proces, který vrcholil večerním koncertem.

Závěrem je třeba zmínit autora a vedoucího těchto projektů, kterým je **doc. Tomáš Koutník**. Osobnost, která má za sebou četnou kariéru zahrnující vedoucí pozice u profesionálních orchestrů, přináší studentům tyto možnosti, které je lze zajistit díky dlouholetým, výborným vazbám, které doc. Koutník s mnoha profesionálními orchestry v České republice má.

Spolupráce se Severočeskou filharmonií Teplice pokračuje v **pátek 15. prosince 2023**, kdy se uskuteční 2. frekvence zkoušek, jenž nabídne studentům také možnost vystoupit pro veřejnost v rámci tzv. veřejné generální zkoušky, která se uskuteční od **12:50 v sále Zahradního domu v Teplicích**.