

## OTÁZKY PRO PŘIJÍMACÍ ZKOUŠKY DO MAGISTERSKÉHO STUDIA

### **A/ Operní část**

- 1/ Hlasové obory v operní praxi - přehled a příklady z českých i světových děl
- 2/ Operní žánry - jejich charakteristika, vývoj a příklady z české i světové tvorby ( opera buffa, německý sigspiel, opera seria atd...)
- 3/ Rozdíly mezi symfonickým a operním provozem, úloha dirigenta v opeře
- 4/ Operní reformy - jejich charakteristika a přínos a další nové přístupy (Gluck, Weber, Wagner, Debussy, verismus, Janáček)
- 5/ Operní recitativ- druhy a vývoj, interpretační přístup  
- příklady ve světové a české opeře

### **B/ Symfonická část**

- 1/ Instrumentář běžného symfonického orchestru  
(druhy nástrojů, klíče, transpozice, rozsahy apod.)
- 2/ Vedení orchestrální zkoušky, příprava partitury, zvládnutí partitury z paměti (postup)
- 3/ Repertoár smyčcového orchestru - problematika, příklady z české i světové tvorby od baroka po 20. století
- 4/ Stavba a vývoj žánru symfonie, obohacování a proměny formy od J. Haydna po G. Mahlera
- 5/ Nejvýznamnější světové orchestry  
Nejvýznamnější světoví dirigenti minulosti i současnosti
- 6/ Významné české orchestry a dirigenti (minulosti i současnosti)  
Česká filharmonie - historie, dirigenti, význam
- 7/ Problematika doprovodů instrumentálních koncertů, postup při studiu díla se sólistou i orchestrem, příklady běžných orch. doprovodů z české i světové literatury (klavír, housle, violoncello aj.)