

OTÁZKY PRO ABSOLUTORIUM BAKALÁŘSKÉHO STUDIA

A/ Operní část

- 1/ Barokní opera - charakteristika, hlavní představitelé, stěžejní díla - přehled, interpretační zvláštnosti
- 2/ Operní dílo Bedřicha Smetany a jeho význam pro českou operu
- 3/ Operní dílo W.A.Mozarta - charakteristika, přehled, podrobnější rozbor jednoho díla
- 4/ Operní dílo A.Dvořáka - význam, problematika, srovnání s B. Smetanou, rozbor opery Rusalka
- 5/ Porovnání Verdiiovské a Wagnerovské operní koncepce
- 6/ Opera buffa - znaky, vývoj, nejvýznamnější díla (Mozart, Rossini, Smetana aj.), jejich stručný rozbor

Metodická pomůcka: Podrobnější rozbor díla = typ a styl opery (buffa - seria apod...), literární předloha, libretista, počet dějství, zajímavosti kontextu vzniku a uvedení díla, přehled hlavních postav vč. hlasových oborů, zvláštnosti v obsazení orchestru, využití sboru, nastínění děje, postavení díla v současném operním repertoáru

B/ Symfonická část

- 1/ Orchestrální tvorba J. Haydna, W. A. Mozarta - charakteristika, interpretace, přehled nejvýznamnějších děl, včetně zvláštností orchestrálního obsazení
- 2/ Symfonická tvorba L.van Beethovena - charakteristika, přehled, význam, podrobnější rozbor jednoho díla
- 3/ Symfonická tvorba raného romantismu - Schubert, Weber, Mendelssohn, Schumann - charakteristika, přehled, význam, podrobnější rozbor alespoň jednoho díla
- 4/ Symfonické dílo A.Dvořáka - charakteristika, přehled, význam, podrobnější rozbor jednoho díla
- 5/ Symfonické dílo J.Brahmse - charakteristika, přehled, význam, podrobnější rozbor jednoho díla

6/ Tvorba P.I.Čajkovského - charakteristika, přehled, význam, podrobnější rozbor jednoho díla

7/ Symfonické dílo F.Liszta, H.Berlioze a A. Brucknera - charakteristika, přehled, význam, podrobnější rozbor jednoho díla

8/ Symfonické dílo C.Francka, N.Rimského-Korsakova, M.P.Musorgského - charakteristika, přehled, význam, podrobnější rozbor jednoho díla

Metodická pomůcka: Podrobnější rozbor díla = typ - forma (předehra, symfonie, suite, symf. báseň apod...), literární předloha (pokud je), počet vět, zajímavosti kontextu vzniku a uvedení díla, zvláštnosti v obsazení orchestru, případně využití dalších složek - sólistů, sboru, v případě programnosti nastínění děje - obsahu, interpretační problematika, postavení díla v současném repertoáru

C/ Sborová část

1/ Druhy pěveckých těles, hlasové skupiny, rozestavení zpěváků, základní parametry hlasové výchovy

2/ Specifické znaky práce sborového dirigenta (odlišnosti od práce s orchestrem), možnosti vedení sborové zkoušky

3/ Gregoriánský chorál, vokální polyfonie (renesance) - význam, interpretace, obvyklé hudební formy, přehled nejvýznamnějších dobových hudebních center, autorů a příklady děl

4/ Česká sborová tvorba (Křížkovský, Smetana, Dvořák, Foerster, Janáček, Martinů aj.) - vývoj, význam a přehled hlavních děl

5/ Světová sborová tvorba 19. a 20. století - příklady autorů a děl z oblasti duchovní, světské i operní tvorby

6/ Sborová tradice v ČR - nejvýznamnější česká sborová tělesa minulosti i současnosti (smíšená, mužská, dětská - ženská) a sboroví dirigenti