

## Otázky pro absolutorium magisterského studia

### A/ Operní část:

#### 1/ Italská opera I.

-Donizetti,Rossini, Belini - charakteristika, typické znaky bel canta, příklady děl, rozbor jednoho díla

#### 2/ Italská opera II.

- Verdi - charakteristika, přehled, podrobnější rozbor jednoho díla

#### 3/ Italská opera III. - verismus

- Leoncavallo, Mascagni, Puccini - charakteristika, přehled, podrobnější rozbor jednoho díla

#### 4/ Francouzská opera

- Meyerbeer, Massenet,Gounod, Bizet,Offenbach, Saint-Saëns, Debussy aj. - charakteristika, přehled, podrobnější rozbor jednoho díla

#### 5/ Německá opera

-Weber,Wagner, Strauss - charakteristika, přehled, podrobnější rozbor jednoho díla

#### 6/ Ruská opera

-Glinka,Čajkovskij,Borodin,Musorgskij,R.-Korsakov - charakteristika, přehled, podrobnější rozbor jednoho díla

7/ Ruský balet - Čajkovskij, (Ďagilev), Prokofjev, Stravinskij - specifika žánru, přehled, význam, rozbor jednoho díla

#### 8/ Česká opera I.

- Škroup,Blodek - přehled, význam, podrobný rozbor Smetanovy Prodané Nevěsty

#### 9/ Česká opera II

- Smetana - charakteristika, přehled, význam, podrobnější rozbor jednoho díla (vyjma Prodané Nevěsty)

#### 10/ Česká opera III.

- Dvořák - charakteristika, přehled, problematika, podrobnější rozbor jednoho díla

#### 11/ Česká opera IV.

- Fibich, Foerster, Novák - charakteristika, přehled, dramaturgická problematika

#### 12/ Česká opera V.

- Janáček - charakteristika, přehled, význam, podrobnější rozbor jednoho díla

13/ Opera 20. století

- Martinů, Berg, Prokofjev, Šostakovič, Britten aj. - charakteristika, přehled, význam, příklady děl

14/ Opereta, muzikál - charakteristika, význam a uplatnění žánru, hlavní představitelé a scény

15/ Forma antického dramatu - popis a aplikace (rozbor) na vybraných dílech (Prodaná nevěsta, Rusalka, Její Pastorkyňa aj.)

Škrty a úpravy hotového operního díla (včetně příkladů z české a světové operní literatury)

16/ Slavné světové operní domy, jejich odlišnosti a historie

17/ Národní divadlo v Praze, éra a význam K. Kovařovice a O. Ostrčila pro repertoár a interpretaci českých oper

18/ Melodram - charakteristika, hlavní představitelé, příklady děl a interpretační problematika

19/ Postup dirigenta při nastudování opery (popis práce v opeře od zařazení titulu do dramaturgie až po premiéru)

20/ Nejvýznamnější zahraniční i tuzemské operní festivaly - přehled, historie, význam

*Metodická pomůcka: Podrobnější rozbor díla = typ a styl opery (buffa - seria apod...), literární předloha, libretista, počet dějství, zajímavosti kontextu vzniku a uvedení díla, přehled hlavních postav vč. hlasových oborů, zvláštnosti v obsazení orchestru, využití sboru, nastínění děje, postavení díla v současném operním repertoáru*

## **B/ Teorie dirigování:**

1/ Osobnost dirigenta, její složky, jejich význam a možnosti dalšího rozvíjení

2/ Příprava partitury, nejdůležitější aspekty pro studium/hledisko analytické, interpretační, technické

3/ Příprava zkoušky resp. zkoušek se souborem (např. časový plán, hledisko obsazení, notový materiál)

4/ Vedení zkoušky - metodika nácviu (rozdílnosti postupu u známých, neznámých, obtížných děl), psychologie práce s orchestrem, vztahy uvnitř tělesa

6/ Rozdělení a struktura hudebních institucí (symf. orchestry, divadla aj.), jejich odlišnosti a různé možnosti financování...

7/ Obsazení orchestru komorního, symfonického, možnosti rozmístění hráčů, ladění nástrojů, rejstříky, rozsahy, zvláštnosti a výjimky v symfonickém obsazení (např. klavír, varhany, spec. bicí aj.) s konkrétními příklady z literatury

8/ Promítání rytmu a metra do dirigentského gesta, možnosti slučování taktů, výrazové prostředky dirigenta

9/ Postupy při tvorbě správných technických parametrů orchestru (rytmus, ladění), instrumentační a dynamické retuše (vč. příkladů ze symfonické i operní literatury)

10/ Předložte písemně 3 návrhy programů /tématické/ a porovnej různá hlediska při tvorbě dlouhodobé dramaturgie.

### **C/ Symfonická část:**

1/ Interpretace hudby baroka - problematika, nástrojové obsazení (příklady dobových nástrojů), řešení linky, basso - continuo, volba temp, ornamentika, dynamika, významná česká a světová tělesa, specializující se na poučenou barokní interpretaci (včetně dirigentů)

2/ Interpretace symfonické hudby klasicismu - problematika, velikost a proměny nástrojového obsazení, volba temp, metronom, dynamika, významná česká a světová tělesa, specializující se na poučenou interpretaci klasicismu (včetně dirigentů)

3/ Smetanovo symfonické dílo - Triumfální symfonie, symf. básně, operní přehry, Má Vlast – interpretační a dramaturgická problematika

4/ Symfonické dílo J. B. Foerstra a J.Suka - charakteristika, přehled, význam, rozbor alespoň jednoho díla

5/ Symfonické dílo V.Nováka a O. Ostrčila - charakteristika, přehled, význam, rozbor alespoň jednoho díla

6/ Symfonické dílo L.Janáčka + Glagolská mše - charakteristika, přehled, význam, podrobnější rozbor jednoho díla

7/ Symfonické dílo B.Martinů - charakteristika, přehled, význam, rozbor alespoň jednoho díla

8/ Osobnost a symfonické dílo G.Mahlera - charakteristika, přehled, význam, podrobnější rozbor jednoho díla

9/ Osobnost a symfonické dílo R. Strausse - charakteristika, přehled, význam, rozbor alespoň jednoho díla

10/ Hudební impresionismus - Symfonické dílo Debussyho, Ravela a Respighiho - charakteristika, přehled, význam, rozbor alespoň jednoho díla

11/ Anglická hudba - Elgar, Holst, Williams, Britten - charakteristika, přehled, význam, rozbor alespoň jednoho díla

12/ Skandinávská hudba - Grieg, Sibelius, Svendsen, Sinding - charakteristika, přehled, význam, příklady symf. repertoaru

13/ XX. století I. - Roussel, Honegger, Milhaud, Poulenc, Messiaen - charakteristika, kompoziční přístupy, přehled symf. repertoaru

14/ XX. století II. - Bartók, Kodály, Szymanowski, Lutoslawski, Penderecki - charakteristika, kompoziční přístupy, přehled symf. repertoaru

15/ XX. století III. - Rachmaninov, Skrjabin, Prokofjev, Šostakovič, Stravinskij - charakteristika, přehled, význam, rozbor alespoň jednoho díla

16/ XX. století IV - Americká hudba - Copland, Gershwin, Bernstein - charakteristika, míšení žánrů, význam, příklady symf. repertoaru

17/ XX. století V. - 2. vídeňská škola a Hindemith

18/ Hlavní představitelé české skladatelské školy 2. poloviny 20. stol. - charakteristika, význam, příklady symf. repertoaru

19/ Formy Mše, Requiem, Stabat Mater, Te Deum - znalost latinských textů, přehled kantátového repertoáru od baroka do 20. stol.

- podrobnější rozbor jednoho díla

20/ Reflexe první a druhé světové války a dalších historických událostí v symfonické hudbě - příklady symf. i vokálně instrumentálních děl ze světové i české hudby.

*Metodická pomůcka: Podrobnější rozbor díla = typ - forma (předehra, symfonie, suite, symf. báseň apod...), literární předloha (pokud je), počet vět, zajímavosti kontextu vzniku a uvedení díla, zvláštnosti v obsazení orchestru, případně využití dalších složek - sólistů, sboru, v případě programnosti nastínění děje - obsahu, interpretační problematika, postavení díla v současném repertoáru*